

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO GABRIEL DA PALHA	GOVERNO DO ESTADO DO ESPIRITO SANTO	
	CARGO / FUNÇÃO: PROFESSOR - EDITAL Nº 01/2019	
	CARGO / FUNÇÃO: 002. PROFESSOR "B" MAPB ARTES	

ASSINATURA DO CANDIDATO	NOME DO CANDIDATO	CPF DO CANDIDATO
--------------------------------	--------------------------	-------------------------

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** contém questões de múltipla escolha, cada uma com 4 opções A, B, C e D.
2. Ao receber o material, verifique no **Cartão Resposta** seu nome, número de inscrição, cargo e prova. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão Resposta** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão Resposta** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão Resposta** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão Resposta**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão Resposta**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do mesmo
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 90 minutos contado do seu efetivo início, **levando este Caderno de Questões.**
7. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova neste **Caderno de Questões** e no **Cartão Resposta**. Qualquer outro tipo de anotação será motivo de eliminação automática do candidato.
8. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
9. Os dois últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão Resposta e assinarão o envelope de gabaritos lacrado.**
10. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão Resposta**. Não esqueça seus pertences.
11. O Gabarito Oficial da Prova Objetiva será disponibilizado no site www.projetaconcursos.com.br, conforme estabelecido no Cronograma.

PROJETA

www.projetaconcursos.com.br

LÍNGUA PORTUGUESA

Questão 1

Leia o texto abaixo e, a seguir, responda.

ABC da Floresta Amazônica

Thiago de Mello e Pollyana Furtado.
Editora: Conhecimento Editora, 40 páginas

Este livro fala da Floresta Amazônica como se fosse num passeio. Uma caminhada de descobertas e aprendizados importantes, onde os leitores vão refletir sobre a valorização do meio ambiente e, ao mesmo tempo, conhecer os costumes e os valores existentes no mundo mágico da floresta.

Disponível em: <<http://www.orelhadelivro.com.br/livros/202757/abc-da-floresta-amazonica/#>>. Acesso em: 02 MAR. 2019.

Este texto tem o objetivo de

- A) defender uma opinião atual.
- B) contar uma história interessante.
- C) informar sobre o meio ambiente.
- D) apresentar o resumo de um livro.

Leia o texto abaixo e, a seguir, responda aos questões 2, 3 e 4.

O Leão e o Rato

Certo dia, estava um Leão a dormir quando um ratinho começou a correr por cima dele. O Leão acordou, pôs-lhe em cima a enorme pata, abriu a boca bem grande e preparou-se para engoli-lo.

— Perdoa-me! - gritou o ratinho — Perdoa-me desta vez e eu nunca o esquecerei. Quem sabe se um dia não precisarás de mim?

O Leão achou tanta graça desta ideia do ratinho que levantou a pata e o deixou partir.

Dias depois o Leão caiu numa armadilha. Como os caçadores queriam oferecê-lo vivo ao Rei, amarraram-no a uma árvore e partiram à procura de um meio para o transportarem.

Nisto, apareceu o ratinho. Vendo a triste situação em que o Leão se encontrava, roeu as cordas que o prendiam.

E foi assim que um ratinho pequenino salvou o Rei dos Animais.

Moral da história: Não devemos subestimar a capacidade dos outros.

Disponível em: <<http://pensador.uol.com.br/fabulas>>. Acesso em: 05 dez. 2015.

Questão 2

Qual trecho abaixo apresenta o desfecho da história?

- A) “O Leão acordou, pôs-lhe em cima a enorme pata, abriu a boca bem grande...”
- B) “O Leão achou tanta graça desta ideia do ratinho que levantou a pata e o deixou partir.”
- C) “Como os caçadores queriam oferecê-lo vivo ao Rei, amarraram-no a uma árvore...”
- D) “Vendo a triste situação em que o Leão se encontrava, roeu as cordas que o prendiam.”

Questão 3

No trecho “... pôs-lhe a pata em cima”, o termo sublinhado substitui

- A) leão.
- B) rato.
- C) pata.
- D) boca.

Questão 4

De acordo com o texto, os caçadores não mataram o leão, pois queriam:

- A) deixá-lo amarrado.
- B) oferecê-lo vivo ao Rei.
- C) vê-lo em uma triste situação.
- D) partir para buscar o transporte.

Leia o texto abaixo e, a seguir, responda aos itens 5 e 6.

O Cobrador

O dono do mercadinho foi à casa de um freguês para receber a conta. Um garotinho veio atender à porta.

— Você pode chamar seu pai? — solicitou o cobrador.

— Meu pai não está em casa! - respondeu o garoto.

— Como não está? - recuou espantado o comerciante — Eu o vi na janela quando estava vindo para cá!

— Pois é, ele também viu o senhor, e por isso desapareceu.

Disponível em: <<http://mariadantas.spaceblog.com.br/384729/piadas-que-infantins-para-rir-ler-e-trabalhar-na-sala-de-aula/>>. Acesso em: 29 mar. 2019.

Questão 5

A graça do texto está no fato de o ...

- A) garoto falar a verdade.
- B) garoto atender à porta.
- C) freguês não estar em casa.
- D) dono do mercadinho cobrar uma dívida.

Questão 6

No trecho “— Como não está?”, o ponto de interrogação indica que o homem está

- A) irritado.
- B) assustado.
- C) com medo.
- D) com dúvida.

Leia o texto abaixo e, a seguir, responda aos itens 7 e 8.

A Boneca

Olavo Bilac

Deixando a bola e a peteca,
Com que inda há pouco brincavam,
Por causa de uma boneca,
Duas meninas brigavam.
Dizia a primeira: “É minha!”
- “É minha!” a outra gritava;
E nenhuma se continha,
Nem a boneca largava.
Quem mais sofria (coitada!)
Era a boneca. Já tinha
Toda roupa estraçalhada,
E amarrotada a carinha.
Tanto puxaram por ela,
Que a pobre rasgou-se ao meio,
Perdendo a estopa amarela
Que lhe formava o recheio.
E, ao fim de tanta fadiga,
Voltando à bola e à peteca,
Ambas, por causa da briga,
Ficaram sem a boneca...

BILAC, Olavo. Poesias infantis. Rio de Janeiro: F. Alves, 1952.

Questão 7

O assunto tratado no texto é a

- A) disputa das meninas pela boneca.
- B) brincadeira das meninas com a bola.
- C) brincadeira das meninas com a peteca.
- D) disputa das meninas pela bola e pela peteca.

Questão 8

No trecho “Que a pobre rasgou-se ao meio”, a expressão destacada revela

- A) uma observação.
- B) uma opinião.
- C) um desejo.
- D) um fato.

Leia o texto abaixo e, a seguir, responda aos itens 9 e 10.

Uma questão de ponto de vista

E lá estava o menino segurando o rabo do gato e o gato fazendo a maior algazarra. Chega sua mãe e diz:

- Pare de puxar o rabo desse gato, menino!

E ele responde sem se abalar:

- Eu não tô puxando, mãe, só estou segurando, quem tá puxando é ele...

Disponível em: http://sitededicas.ne10.uol.com.br/humor_piadas2a.htm. Acesso: 26/03/2019.

Questão 9

Em qual dos trechos abaixo se percebe humor?

- A) “E lá estava o menino segurando o rabo do gato...”
- B) “... e o gato fazendo a maior algazarra.”
- C) “Pare de puxar o rabo desse gato menino.”
- D) “... só estou segurando, quem tá puxando é ele.”

Questão 10

No trecho “Eu não tô puxando, mãe, só estou segurando, quem tá puxando é ele...” as palavras sublinhadas são exemplos de linguagem

- A) ensinada na escola.
- B) estudada nas gramáticas.
- C) encontrada nos livros técnicos.
- D) utilizada com familiares e colegas.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 11

Na primeira eleição municipal realizada em São Gabriel da Palha, foi eleito chefe do executivo municipal Eduardo Glazar e assumiram cadeiras no legislativo, EXCETO:

- A) Batista Colombi.
- B) Luís Carlos Chefer.
- C) Eduardo Fischer.
- D) José Pagani.

Questão 12

Sobre a geografia do município de São Gabriel da Palha é correto afirmar que:

- A) Possui relevo fortemente ondulado e montanhoso, com uma altitude média de 180 metros.
- B) Seu clima é equatorial, com temperatura máxima de 39°C e mínima de 2° C.
- C) A hidrografia do município é formada pelo rio Doce que corta grande parte de sua área rural.
- D) Sua população encontra-se na casa dos 50 mil aproximados, com grande maioria das pessoas morando nas áreas urbanas.

Questão 13

O município possui a Escola de 1º e 2º Graus “Coopesg Robusta” – Cooperativa Educacional de São Gabriel da Palha (ES) – que se concretizou através dos ideais educacionais de:

- A) Heitor Alencar.
- B) Cícero Moraes.
- C) Bertolo Malacame.
- D) Mário Bragatto.

Questão 14

Em São Gabriel da Palha encontra-se a sede de uma das mais importantes cooperativas do Brasil voltada para o café conillon, que é a COOABRIEL. Esta cooperativa, hoje possui filiais nas seguintes cidades, EXCETO:

- A) Colatina
- B) Nova Venécia.
- C) Vila Valério.
- D) Águia Branca.

Questão 15

São Gabriel da Palha possui um Estádio Municipal que atende pelo nome de:

- A) Romeu Joaquim de Souza.
- B) Antônio Ferreira da Fonseca.
- C) Anastácio Cassaro.
- D) Vicente Glazar.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

Questão 16

A Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva tem como objetivo o acesso, a participação e o aprendizado dos alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação nas escolas regulares. Essa política abrange todas as etapas da educação garantindo a esses alunos, exceto:

- A) atendimento educacional especializado.
- B) transversalidade da educação especial desde a educação infantil até a educação superior.
- C) a não participação da família e da comunidade de modo a não promover respostas às necessidades educacionais dos alunos.
- D) a formação de professores para o atendimento educacional especializado e demais profissionais para a inclusão escolar.

Questão 17

O Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil diz que a integração do trabalho musical às outras áreas torna possível a realização de diversos projetos já que a música mantém um contato estreito e direto com as demais linguagens expressivas (movimentos, expressão cênica, artes visuais, etc.). Nesse sentido, podemos dizer que a linguagem musical na educação infantil é, exceto:

- A) um excelente meio para o desenvolvimento da expressão.
- B) um recurso para o desenvolvimento do equilíbrio, da autoestima e do autoconhecimento.
- C) um poderoso meio de integração social.
- D) um tipo de recurso pedagógico a ser evitado, pois distrai as crianças impedindo que elas desenvolvam a atenção e o raciocínio.

Questão 18

A Lei de Diretrizes e Bases de 20 de dezembro de 1996 estabelece a composição escolar em:

- A) Educação Básica e Educação Superior.
- B) Educação Infantil e Ensino Fundamental.
- C) Educação Infantil e Educação Básica.
- D) Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.

Questão 19

Sobre a Lei 8.069/1990 que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) em seu Art. 208 “ Regem-se pelas disposições desta Lei as ações de responsabilidades por ofensa aos direitos assegurados à criança e ao adolescente, referentes ao não oferecimento ou oferta irregular”. Está correto afirmar que, EXCETO:

- A) Do ensino obrigatório.
- B) De atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência.
- C) Da adoção.
- D) De acesso às ações e serviços de saúde.

Questão 20

Para propor parâmetros de qualidade para a Educação Infantil é imprescindível levar em conta que as crianças desde que nascem são:

- A) Cidadãs de direitos.
- B) Seres competentes, produtores de cultura.
- C) Indivíduos singulares.
- D) Seres sociais e históricos

Questão 21

O servidor público que no exercício de sua função praticar uma infração disciplinar pode sofrer uma penalidade, que varia conforme a gravidade da violação cometida. O Estatuto dos Servidores Públicos do Município da Serra disciplina que a pena de demissão será aplicada quando o servidor:

- A) coagir ou aliciar subordinados com objetivos de natureza partidária.
- B) praticar a usura em qualquer de suas formas.
- C) incitar greves ou a elas aderir de forma ilegal, ou praticar atos de sabotagem contra o regime ou contra o serviço público.
- D) entreter-se, durante as horas de trabalho, em palestras, leituras ou atividades estranhas ao serviço.

Questão 22

A Lei Orgânica do município de São Gabriel da Palha no que se refere à administração pública prevê garantias de vida digna aos seus moradores. Portanto, o município deverá com os requisitos discriminados abaixo, EXCETUANDO o seguinte:

- A) Moralidade.
- B) Participação popular nas decisões.
- C) Virilidade.
- D) Descentralização administrativa.

Questão 23

Provimento é o ato jurídico que vincula o funcionário ao município, criando a relação de emprego. Considerando o Estatuto dos Funcionários Públicos do município de São Gabriel da Palha, identifique abaixo o que NÃO constitui forma de provimento de cargo público:

- A) Nomeação.
- B) Reintegração.
- C) Reversão.
- D) Aproveitamento.

Questão 24

Segundo o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil, são capacidades que as crianças de zero a três anos deverão desenvolver por meio do trabalho dos profissionais de educação infantil nas instituições, exceto:

- A) participar de variadas situações de comunicação oral, para interagir e expressar desejos, necessidades e sentimentos por meio da linguagem oral, contando suas vivências.
- B) interessar-se pela leitura de histórias.
- C) familiarizar-se aos poucos com a escrita por meio da participação em situações nas quais ela se faz necessária e do contato cotidiano com livros, revistas, histórias em quadrinhos etc.
- D) reconhecer seu nome escrito, sabendo identificá-lo nas diversas situações do cotidiano.

Questão 25

Segundo o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil, a instituição de educação infantil deve ser um espaço acolhedor, acessível a todas as crianças que a frequentam, buscando desenvolvimento das identidades por meio de aprendizagens diversificadas como o cuidar e educar, realizadas em situações de interação. Todas as alternativas definem esse cuidar e educar, exceto:

A) Educar significa, portanto, propiciar situações de cuidados, brincadeiras e aprendizagens orientadas de forma integrada e que possam contribuir para o desenvolvimento das capacidades infantis de relação interpessoal, de ser e estar com os outros. Cuidar significa valorizar e ajudar a desenvolver capacidades.

B) O cuidado é um ato em relação ao outro e a si próprio que possui uma dimensão expressiva e implica em procedimentos específicos.

C) A educação poderá auxiliar o desenvolvimento das capacidades de apropriação e conhecimento das potencialidades corporais, afetivas, emocionais, estéticas e éticas, mas não contribui para a formação de crianças felizes e saudáveis.

D) A identificação dessas necessidades sentidas e expressas pelas crianças, depende também da compreensão que o adulto tem das várias formas de comunicação que elas, em cada faixa etária possuem e desenvolvem.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 26

De acordo com os PCN's, tendo em conta os três eixos como articuladores do processo de ensino e aprendizagem, acredita-se que para a seleção e a organização dos conteúdos gerais de Artes Visuais, Música, Teatro e Dança por ciclo é preciso considerar os seguintes critérios:

I. Conteúdos que favoreçam a compreensão da arte como cultura, do artista como ser individual e dos alunos como apreciadores.

II. Conteúdos que valorizem as manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas e locais, incluindo a contemporaneidade e a arte brasileira.

III. Conteúdos que possibilitem que os três eixos da aprendizagem possam ser realizados com grau crescente de elaboração e aprofundamento.

Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s):

- A) I e II
- B) II e III
- C) I
- D) II

Questão 27

A arte brasileira do século XVIII tem o predomínio do chamado período barroco brasileiro, representado principalmente nas esculturas de Aleijadinho e nas pinturas de Manoel da Costa Ataíde. Entre as obras significativas deste período que podem ser apreciadas em nosso país estão, EXCETO:

- A) Santuário de Bom Jesus de Matosinhos em Congonhas do Campo / Doze Profetas – Aleijadinho.
- B) Igreja de São Francisco – Pampulha – Belo Horizonte / Decoração de Portinari.
- C) Igreja do Mosteiro de São Bento – No Rio de Janeiro / Pinturas de Frei Ricardo do Pilar.
- D) Igreja de Nossa Senhora do Carmo – em Ouro Preto / Pinturas de José Soares de Araújo.

Questão 28

A Pietá, escultura renascentista, mostra um surpreendente trabalho de escultura em mármore, ao registrar o drapeado das roupas, os músculos e as veias dos corpos. Esta escultura foi produzida por:

- A) Michelangelo.
- B) Botticelli.
- C) Rafael.
- D) Piero Della Francesca

Questão 29

As afirmativas referentes ao Neoplasticismo são verdadeiras, EXCETO:

- A) Muitos de seus ideais foram expostos na revista De Stijl (o estilo).
- B) Os experimentos realizados pelos artistas neoplásticos foram essenciais para a arquitetura moderna.
- C) Os membros do De Stijl procuravam através da combinação de linhas retas e curvas, um equilíbrio dinâmico.
- D) A necessidade de ressaltar o aspecto artificial da arte fez com que os artistas deste primeiro movimento usassem apenas cores primárias, assim como o branco e o preto.

Questão 30

A metodologia proposta pelos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN's), para o ensino de Arte propõe uma análise do objeto ou do ato artístico dentro de uma visão triangular que aborda não apenas o objeto ou ato em si, mas que necessariamente exige a compreensão do contexto histórico em que o referido objeto ou ato foi produzido. Sendo a terceira ponta do triângulo:

- A) A visita a museus onde o aluno aprenderá a observar obras produzidas por outros artistas.
- B) O aluno aprenderá apreciar as produções dos colegas.
- C) Ter acesso às reproduções de obras de arte.
- D) O fazer artístico.

Questão 31

“Tornou-se um pioneiro, no Brasil, da visão impressionista. Rompeu com as fórmulas do academicismo para lançar-se aos rudimentos de uma arte moderna. Em 1918, trouxe para o Brasil o Art Nouveau, o simbolismo e o impressionismo.” A afirmativa anterior refere-se à:

- A) Augusto Petit.
- B) Horácio Hora.
- C) Eliseu Visconti.
- D) José Maria de Medeiros.

Questão 32

Na arquitetura, os romanos construíram edifícios, sobretudo anfiteatros, muito mais amplos, alterando bastante a planta do teatro grego, não precisando mais assentá-los nas encostas de colinas. A ampliação deste espaço foi possível graças ao uso de:

- A) Colunas jônicas.
- B) Vigas maiores.
- C) Arcos e abóbadas.
- D) Colunas dóricas.

Questão 33

A respeito da escultura barroca, está correto afirmar que:

- A) Há equilíbrio entre os aspectos intelectuais e emocionais.
- B) O equilíbrio desaparece dando lugar à exaltação dos sentimentos. As formas procuram expressar o movimento e recobrem-se de efeitos decorativos.
- C) Estava associada somente à arquitetura, limitando-se à decoração das fachadas.
- D) Linhas suaves e graciosas. Geralmente, procura retratar as pessoas importantes da época.

Questão 34

Provimento é o ato jurídico que vincula o funcionário ao município, criando a relação de emprego. Considerando o Estatuto dos Funcionários Públicos do município de São Gabriel da Palha, identifique abaixo o que NÃO constitui forma de provimento de cargo público:

- A) Nomeação.
- B) Reintegração.
- C) Reversão.
- D) Readaptação.

Questão 35

Galileu, talvez mais que qualquer outra pessoa, foi o responsável pelo surgimento da ciência moderna. O famoso conflito com a Igreja católica se demonstrou fundamental para sua filosofia; é dele a argumentação pioneira de que o homem pode ter expectativas de compreensão do funcionamento do universo e que pode atingi-la através da observação do mundo real.

(Stephen Hawking, Uma breve história do tempo.)

O “famoso conflito com a Igreja católica” a que se refere o autor corresponde

- A) à decisão de Galileu de seguir as ideias da Reforma Protestante, favoráveis ao desenvolvimento das ciências modernas.
- B) ao julgamento de Galileu pela Inquisição, obrigando-o a renunciar publicamente às ideias de Copérnico.
- C) à opção de Galileu de combater a autoridade política do Papa e a venda de indulgências pela Igreja.
- D) à crítica de Galileu à livre interpretação da Bíblia, ao racionalismo moderno e à observação da natureza.

Questão 36

Todas as coisas humanas têm dois aspectos... para dizer a verdade todo este mundo não é senão uma sombra e uma aparência; mas esta grande e interminável comédia não pode representar-se de um outro modo. Tudo na vida é tão obscuro, tão diverso, tão oposto, que não podemos nos assegurar de nenhuma verdade. (Erasmus de Roterdã, Elogio da loucura.) Erasmus de Roterdã foi um dos primeiros pensadores a contribuir para o surgimento da modernidade. Nesse texto, de 1509, pode-se considerar moderno

- A) o elogio da loucura, vista como uma forma sofisticada de sensibilidade.
- B) o caráter obscuro e sombrio da vida, na qual o homem deve mover-se pela fé.
- C) a ausência de verdades absolutas, em contraste com as verdades do clero.
- D) a ideia de que o mundo é uma comédia, e nós homens devemos nos divertir.

Questão 37

Acerca do Renascimento:

I - As características do homem no Renascimento são: racionalismo, individualismo, naturalismo e antropocentrismo, em oposição aos valores medievais baseados no teocentrismo.

II - O Renascimento não foi um processo homogêneo. Seu desenvolvimento foi muito desigual e as manifestações mais expressivas se deram nos campos das artes e das ciências, sendo que no campo artístico, a literatura e as artes plásticas ocupavam lugar de destaque.

III - A arte renascentista tomou-se predominantemente religiosa, retratando a vida de santos, de clérigos e o cotidiano cristão da época

IV - A Itália foi o centro do Renascimento porque era o centro do pré-capitalismo e do desenvolvimento comercial e urbano, que gerava os excedentes de capital mercantil para o investimento em obras de arte.

V - A ascensão do clero foi fundamental para que se desenvolvesse nos Estados italianos um poderoso mecenato, plenamente identificado com as concepções terrenas dominantes entre os eclesiásticos. É correto apenas o afirmado em:

- A) I, II, III.
- B) I, II, IV.
- C) I, II, V.
- D) I, III, V.

Questão 38

Leonardo da Vinci foi, além de artista, um dos teóricos de arte do Renascimento italiano. Em seu Tratado de Pintura escreve que a beleza consiste numa gradação de sombra — “Demasiada luz é agressiva; demasiada sombra impede-se que se veja” — e, mais à frente, define a pintura como imitação de “todos os produtos visíveis da natureza (...) todos banhados pela sombra e pela luz.” A partir destes fragmentos do Tratado de Pintura, pode-se concluir que a concepção artística do Renascimento pressupõe

- A) um trabalho desenvolvido pelo artista dentro de ateliês, considerando que o controle da iluminação se torna fundamental.
- B) uma associação entre estética e luz, entendendo a luz, em uma perspectiva teocêntrica, como a presença de Deus no mundo.
- C) a separação entre o desenho, a representação do movimento, os limites da figura e o fundo ou a atmosfera.
- D) um ideal de equilíbrio, expresso pela noção de distribuição simétrica de volumes e cores na superfície pintada.

Questão 39

Nicolau Maquiavel (1469-1567), pensador florentino, afirmava que a obrigação suprema do governante é manter o poder e a segurança do país que governa. E, para atingir seus objetivos, o governante deve usar de todos os meios disponíveis, pois “os fins justificam os meios”. Suas ideias ficaram imortalizadas na obra:

- A) Leviatã
- B) Política Segundo as Sagradas Escrituras
- C) A Arte da Guerra.
- D) O Príncipe.

Questão 40

Renascimento é a denominação usual para as mudanças de caráter cultural ocorridas nos países europeus durante o período que vai, aproximadamente, de 1300 a 1650. No campo das ciências e das artes podemos considerar como expressões desse período os trabalhos de:

- A) René Descartes, Ludwig van Beethoven e Thomas Malthus.
- B) Augusto Comte, Adam Smith e Igor Stravinsky.
- C) Fillippo Marinetti, Luigi Russolo e R. Colligwood.
- D) Johann Kepler, Josquin des Prés e William Shakespeare.

USE ESSA PÁGINA COMO RASCUNHO

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D
26	A	B	C	D
27	A	B	C	D
28	A	B	C	D
29	A	B	C	D
30	A	B	C	D
31	A	B	C	D
32	A	B	C	D
33	A	B	C	D
34	A	B	C	D
35	A	B	C	D
36	A	B	C	D
37	A	B	C	D
38	A	B	C	D
39	A	B	C	D
40	A	B	C	D